

SEDEMRADOSTNÁ PANNA MÁRIA

Panne Márii dávame celý rad titulov. Niektoré sú veľmi rozšírené - Sedembolestná Panna Mária, Ružencová, Pomocnica, a ďalšie. Iné sú menej známe. Medzi ne patrí aj titul: Panna Mária Sedemradostná. Väčšinou sa utiekame k Bohu a k Panne Márii, keď nás niečo trápi, cítime bolesť, máme starosti. Preto je aj toľko kostolov a kaplniek zasvätených Panne Márii Bolestnej či u nás, na Slovensku, Sedembolestnej.

Ale máme tiež prichádzať k Bohu a k Panne Márii, keď sa nám niečo podarí, keď nás život teší, prežívame radosť, útechu, pocit šťastia. Máme vo svojom živote vnímať radosť a prežívať ju rovnako intenzívne, ako vnímame a prežívame bolesť. Byť citliví na radosť svojho života. Nielen s bolesťou, ale aj s radosťou je potrebné sa deliť. Aj tu platí: podelená radosť, dvojitá radosť. Svätý Pavol v liste Galaťanom vypočítava ovocie Ducha Svätého: „*láska, radosť, pokoj, zhovievavosť, láskavosť, dobrotu, vernosť, miernosť, zdržanlivosť.*“ (Gal 5, 22). Medzi nimi je aj radosť.

Svätý František z Assisi sa vedel radovať z každej maličkosti. Františkánska spiritualita si zachovala odkaz svojho zakladateľa. Súčasťou tradície františkánskeho rádu je **sedemradostný ruženec**. Modlí sa ho príležitostne na rôznych pobožnostiach a pútiach. S históriou Sedemradostného ruženca sa spája nasledujúce rozprávanie: Stalo sa to okolo roku 1420. Jeden zbožný mladík zdobí denne obraz Panny Márie kvetinami. Keď vstúpil do noviciátu, nemohol to ďalej robiť a vo svojej prostote si myslel, že ho Panna Mária zbaví svojej lásky. Veľmi tým trpel. Mal však zjavenie Matky Božej, ktorá mu potvrdila povolanie do rehole a žiadala, aby jej miesto kvetín denne obetoval 70 Zdravasov, rozdelených na desiatky a aby pri nich rozjímal o jej siedmich radoostiach. Táto pobožnosť sa čoskoro rozšírila po celom františkánskom svete a bola schválená aj pápežom.

Ľudová zbožnosť pozná **sedem radostí** Panny Márie. Odvodzuje ich zo správ v Evanjeliách. Ide o tri tradície, ktoré sa máličko od seba líšia. Prvá vymenuje týchto sedem radostí Panny Márie:

1. Zvestovanie Panne Márii
2. Ježišovo narodenie
3. Návšteva a klaňanie sa Troch Kráľov
4. Nájdenie dvanásťročného Ježiša v chráme
5. Zmŕtvychvstanie Pána (Salve Regina)

6. Zoslanie Ducha Svätého

7. Nanebovzatie a Korunovanie Panny Márie

Druhá tradícia namiesto 4. radosti *Nájdenie dvanásťročného Ježiša v chráme* uvádza radosť *Navštívenie Alžbety v Judskom kraji* a zaradzuje ju v poradí na druhé miesto. Tretia tradícia vynecháva 6. radosť *Zoslanie Ducha Svätého*, radosť *Navštívenie Alžbety v Judskom kraji* zaradzuje na druhé miesto a radosť *Nájdenie dvanásťročného Ježiša v chráme* na piate miesto.

Na základe rozjímaní o siedmich radoostiach Panny Márie začali vznikať **pobožnosti** k Sedemradostnej Panne Márii a bola vytvorená i **Sedemradostná cesta** so siedmymi zastaveniami (kaplnkami v prírode).

Na Slovensku úcta k Panne Márii Sedemradostnej, či spomínané prejavy zbožnosti nezapustili natoľko hlboké korene, ako napr. v susednej Českej republike. Česká republika má tri známe pútnické miesta k Sedemradostnej Panne Márii: Ide o mariánske pútné miesto Křtiny pri Brne so siedmymi kaplnkami radostnej cesty, pútné miesto Hluboké Mašůvky pri Znojme a vari najznámejší pútnický kostol Panny Márie Sedemradostnej v Malých Svatoňoviciach v okrese Trutnov (sú tiež známe aj ako rodisko Karla Čapka). Hlavná púť sa koná 15. augusta, v deň slávnosti Nanebovzatia P. Márie.

Rozjímať nad siedmymi radoťami Panny Márie sa vo Veľkonočnom období priam núka. Úryvkom (modlitbou) z nádhernej mariánskej pútnickej piesne sa do rozjímania môžeme hneď ponoriť:

„Sedem prúdov, vetvy v kvete, Matka Božia milostná.

Srdce jasá, tu nám tróniš, Prevelebná radostná.

Oslavujme Matku Božiu – a jej sedem radosti,

vyprosí nám na nich účasť, tu i vo večnej vlasti. Amen.“

Z českých pútnických materiálov pripravila
a úryvok piesne do slovenčiny prebásnila

Ivana Krajčíková